

مع العدد هدية :

كوتشينة عائلة ميكي

ميكي

الشمس ١٠ فتوش

العدد ١٠٧٩ - ٤٤ ديسمبر ١٩٨١





# فكر.. ضحك.. نسلي

كوكو ديكو .. !!

يسمى المكسيكيون نبات الساعة : « الازرق » ، الابيض ، الاحمر ، لان هذه الزهرة تغير لونها عدة مرات في اليوم ، فهي بيضاء الساعة السادسة ، وبمضي في الفجر ، وحمراء ساعة الظهيرة ، وينفجى بعد الظهر ، وتصبح داكنة اكثر الساعة السادسة مساء ثم تعود بيضاء في الليل !! ولا تفوح منها رائحتها الجميلة سوى مدة ٩٠ دقيقة فقط .. عندما تكون حمراء ! سبحان الله !



.. طيب .. لو حَبَّوْا يتكلموا مع بعض .. بيعملوا إيه ؟ بيستلفوا سلم ؟

## أرقام مذهلة !!

عدد الحشرات المعروفة حتى الان هو ٨٠٠,٠٠٠ نوع مختلف . وكل عام يتم اكتشاف الاف اخرى . وفي الواقع يوجد حوالي مليون نوع من الحشرات وهي اكثر عددا من كل الحيوانات الاخرى بما انه لا يوجد الا ٣٠,٠٠٠ نوع سمك و ٨,٥٠٠ نوع من الطيور !!



## متاهة !!

لحل هذه المتاهة الطريفة ستحتاج فقط الى قلم رصاص . ابداً من المكان الذي يشير اليه السهم ثم حاول ان تجد الطريق الذي سيأخذك الى الخارج بدون عبور أي من الخطوط السوداء . المتعة اكثر حاول ان تعرف اذا كان باستطاعتك ان تستغرق وقتاً اقل من الوقت المحدد وهو دقيقة وثلاثون ثانية . انظر الحل صفحة ٣١ .





# تتكلّم .. English ؟



## HOW TO PHONE

كيف تستعمل التليفون ؟



### TO MAKE A CALL WHEN YOU ARE IN ENGLAND :

لتقوم بمكالمة تليفونية وانت في انجلترا ...

#### FROM THE POST OFFICE :

من مكتب البريد

#### FROM A PUBLIC PHONE :

من تليفون عمومي

#### FROM A RED PHONE-BOX :

من كابينة التليفون الحمراء

#### INLAND CALLS :

مكالمات داخلية

#### LONG DISTANCE CALLS :

مكالمات خارجية

#### OVERSEAS CALLS :

مكالمات خارجية (عبر البحار)

## HOW TO PROCEED ?

طريقة التصرف

### TO SPELL PHONE-NUMBERS :

تتلفظ الارقام

234.44.48 : two.three.four.four.four.four.eight  
(الرقم تلو الرقم)

INSERT A COIN : ضغ قطعة نقدية

WAIT FOR THE TONE : انتظر الحرارة

### DIAL YOUR NUMBER :

ادور القرص لطلب نمرتك

DIAL : القرص



## WHEN YOU ARE RINGING

عندما تطلب في التليفون

الخط مشغول : THE LINE IS ENGAGED

انتظر لحظة : « HOLD ON ! »

جون يتكلم : « JOHN SPEAKING ! »

من الذي يتكلم ؟ : « WHO'S SPEAKING ? »

لك مكالمة : « YOU GET A CALL ! »

نمرة خطأ : WRONG NUMBER

A REVERSED CHARGE :

(حين يدفع من تكلمه ثمن مكالمتك له)

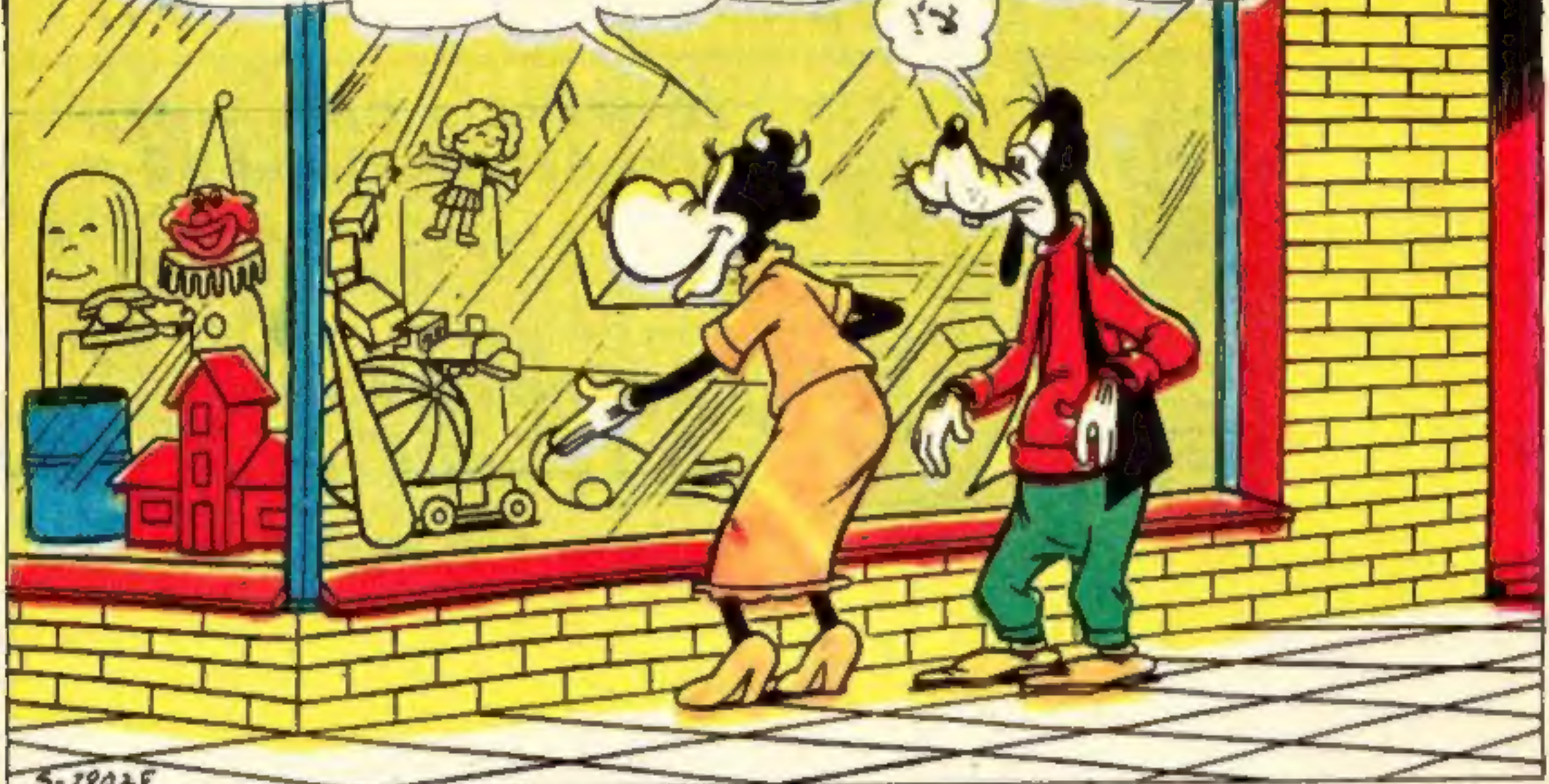




# بندق غاوى جمع عردة

تعرف يا بندق! إن الأشياء القديمة ممكن تباع بالآلاف الجنيهات؟

لا!



5-7902F

كل الناس بتبحث فى المخزون عندها عن الأشياء القديمة وتبيعها! مش محقول؟



جامع الأشياء القديمة والتحف فقدوا عقولهم الأيام دي! حقيقى؟



باقول إن عندى مخزن مليء ب... أنا عارفة انت قلت إيه! باللا بنا يا عزيزى!



ياه! ده أنا عندى مخزن مليء بالأشياء القديمة! عندك إيه؟



نهي سيد ياسين - من أسدلاء ميكي















كن حذر وانت بتنزل الطقم  
لأخه غالي وثمين!



هو انا كان لازم اقول  
تكوكا عن المخزن ده!

ياه! ابريق  
جميل وسلطانية  
رائحة من  
الصيني!



إمسك السلطانية بيد واستعمل  
اليد الأخرى في  
النزول!  
الدنيا ظلام  
بداخل الأبريق!



من كلامك ده أصبحت عصبى جدا  
انتظر مش ح تقدر تنزل على  
السلم وانت فاسك بإيدك الإشتين!



ياه! ده فعلا منجم ذهب!



مش مهم! المهم تنزل ببطة!



هوف! هوف! هوف! هوف! هوف! هوف!



أورمف! أورمف! الأبريق إنحشر إنقذيني  
يا كوكا!







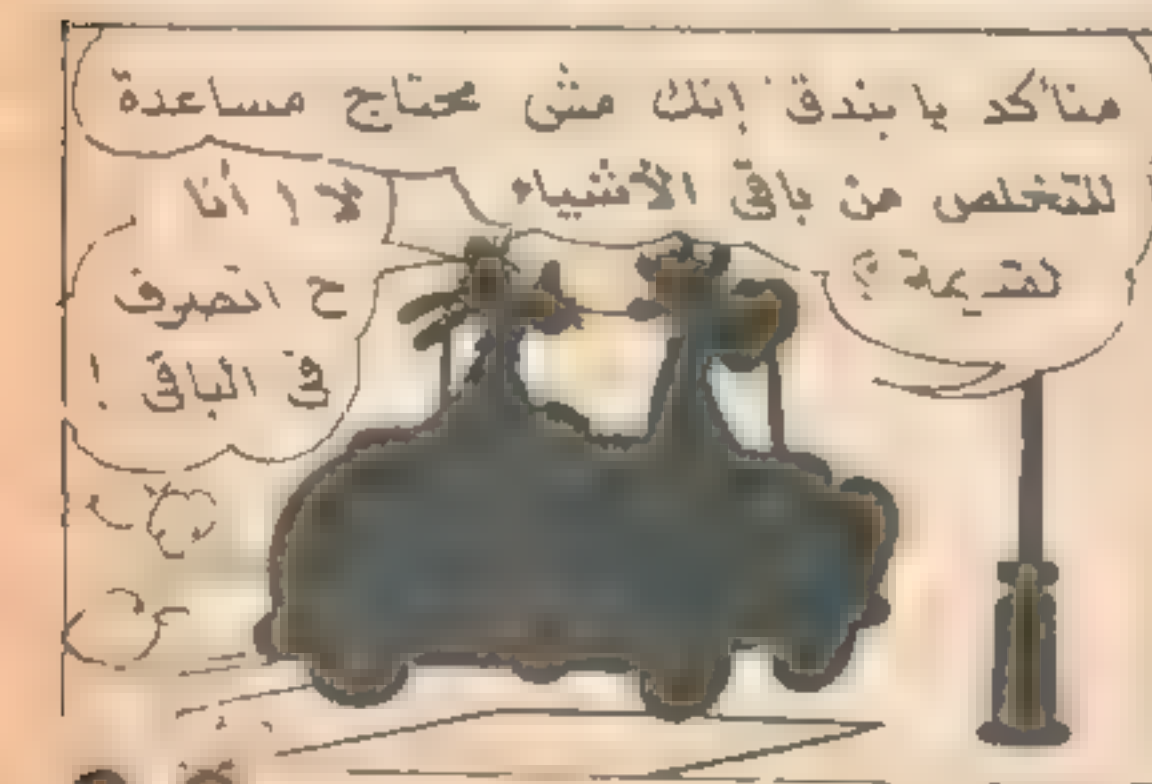




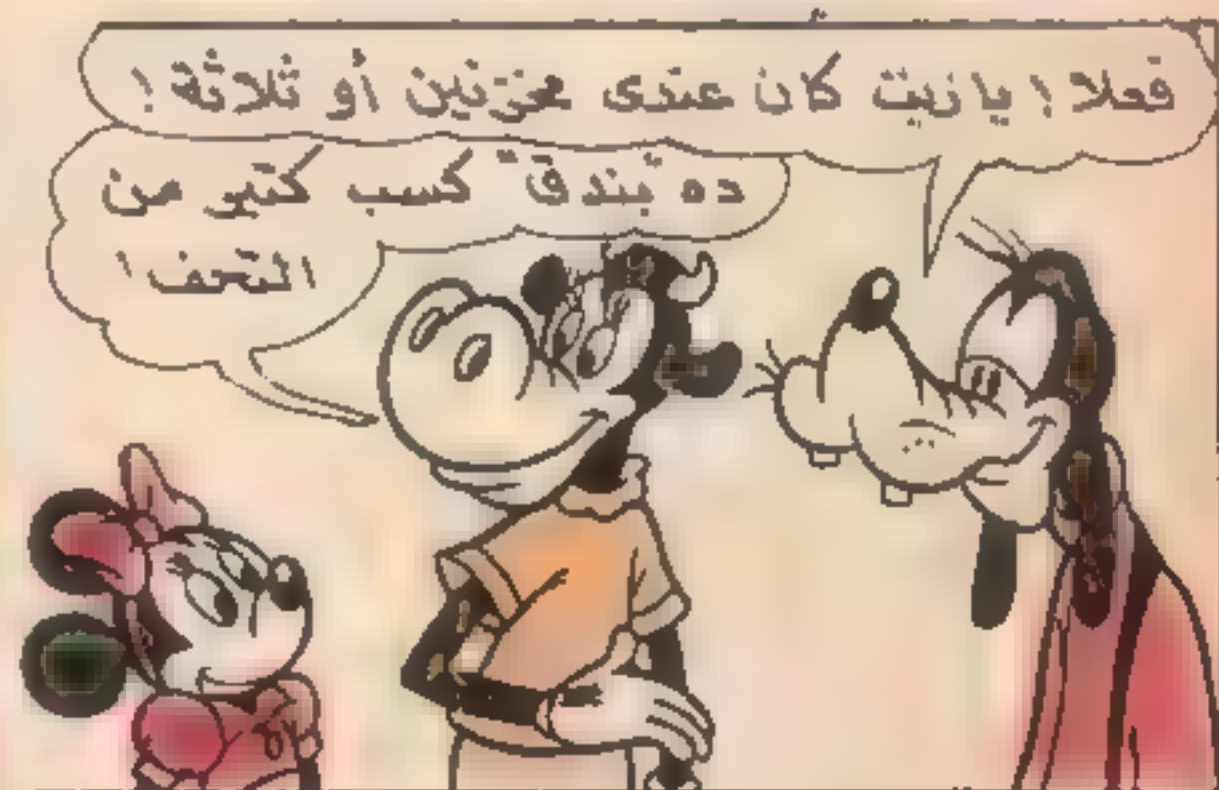
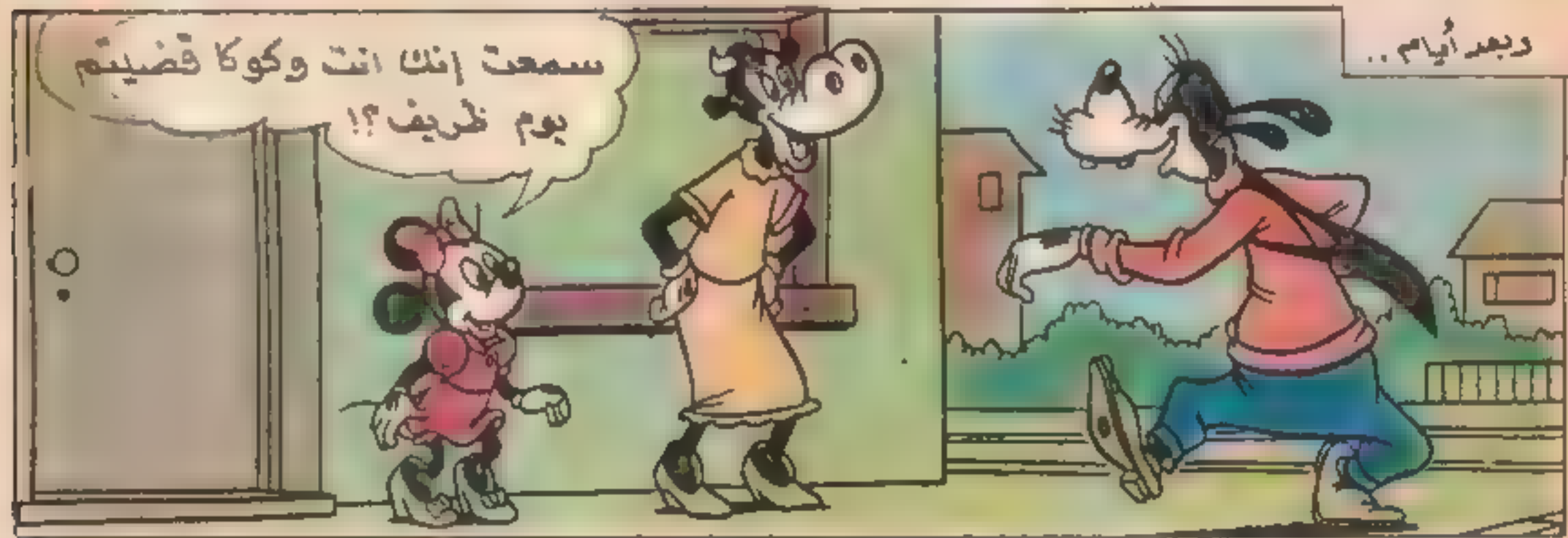








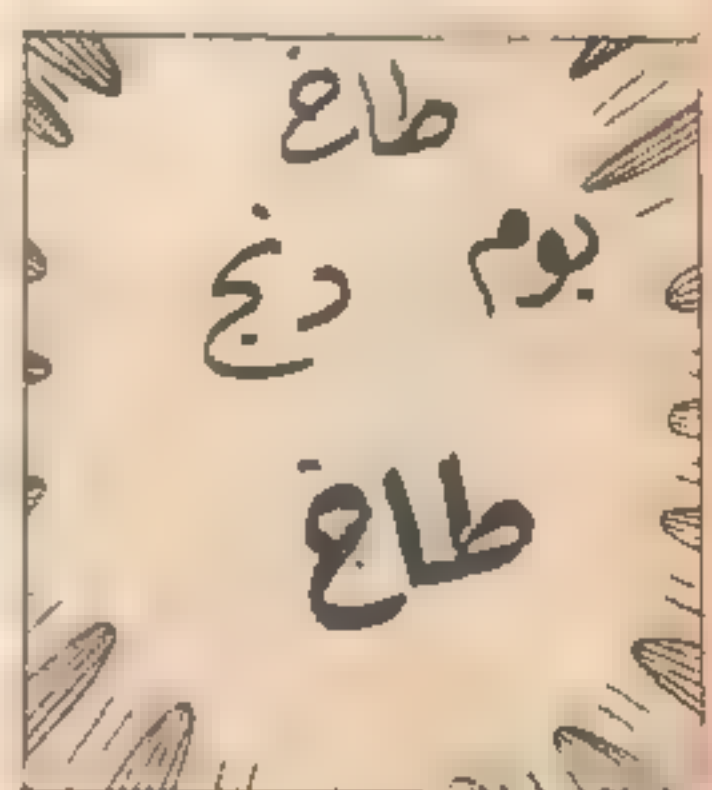
















# عنكبوت الغار!

بقلم: أحمد بصحت

رسوم: إيهاب شاكر

أنا عنكبوت ولا كل المناكب  
.. لو وضعت عناكب الدنيا في  
كفة ، لرجحت كفتي ولا فخر  
.. لست في مجال الادعاء  
والتفاخر .. انما اذكر الحقائق  
.. لا اظن انني احتاج لتقديم  
نفسى الى القارىء .. فهمتم ..  
فهمتم انني عنكبوت الغار الذى  
اختلف فيه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم .. أنا المستولة من  
نجاة الرسول .. أنا التى  
حميته .. نسيجى رقيق هفاه  
تطيره اقل هبة من هبات الهواء  
ورغم هذا النسيج الضعيف ..  
وقفت أمام حديد السيوف  
الكافرة التى خرجت تطارد  
النبي ، واستطعت أن أهزمها .  
أسفر الصراع بين حسيور  
العنكبوت الضعيف وحديد  
السيوف عن هزيمة الحديد ..  
انهزم الحديد أمام الحرير ..  
وجلست في بيتي الذى يضرب  
به المثل في الضعف .. أن

أوهن البيوت لبیت العنكبوت .  
جلست في بيتي أحسى بيت  
الاسلام الكبير وأحرس نبي الله  
محمد بن عبد الله صلى الله عليه  
وسلم .

ليس هذا فحسب ما وقع لي  
.. وقع لي ما هو أروع من ذلك  
رأيت النبي .. أعرف أن هذا  
النبي عندما يموت ، سيقتصد  
قبره الملايين للبكاء والدعاء .  
وسيتصور كل واحد من الباكين  
الداعين صورة لرسول الله في  
عقله . أنا رأيته .. عشت معه  
ثلاثة أيام .. عاش ضيفا في  
حراستي ثلاثة أيام .. آه يدور  
قلبي حين أعاد تذكر أيامه ..  
كانت أياما مهيبة .. كنت  
أحب - قبل أن أراه العناكب

والطعام والحياة .. بعد أن  
رأيت له لم أعد أحب سوى الحقيقة  
.. تغيرت بعد أن رأيته .. هل  
رأيت عنكبوتا تبكي قبلي .. بكيت  
أنا العنكبوت حين انتهت فترة  
ضيافتي له وخرج من الغار  
قاصدا المدينة .. قلت له  
يا رسول الله سوف أفتقدك .

لم يسمع ما قلته له عليه  
الصلاة والسلام .. عدت أقول  
له يا رسول الله أعطني يدك  
أقبلها .. أو دعني أقبل طرف  
توبك .. لم يسمعني ومضى .  
غير أنه وهو يخرج من الغار  
اضطر أن يحطم بيتي الذى  
بنيت له .. لم أفهم لماذا فعل  
ذلك .. أحيانا أقول أنه كان  
لا بد أن يحطم بيتي لكي يخرج  
.. كان بيتي أنا باب الكهف .  
وكان لابد من فتح الباب ..

ومد الرسول يده الى بيتي  
وأزاح حرير البيت بلطف ..  
حاولت أن اقترب منه لأقبل  
يده .. لم يلاحظ انني أريد أن  
أقبل يده .. استردما قبل أن  
أنحني عليها لتقبيلها .. وخرج  
وانكفات على الحرير الممزق  
الذى كان بيتي وقلت : حس  
الحرير يد رسول الله قبل ..  
وبكيت ..

ظلمت أبكى حتى ذاب بيتي  
في دموعي .. وعاد الغار كما  
كان .. أحكى قصتي من بدايتها  
.. أرجو أن يعذرني القارىء  
لأننى مضطربة للغاية ..

كنت من عناكب الجبال .  
وعناكب الجبال هي أتعس  
العناكب حظا .. أن طامعا  
الاساسى هو الذباب والحشرات  
وقد ولدت في كهف مهجور في  
غار موحش في جبل ثور ..  
وهو جبل من جبال مكة ..  
ومكة مدينة صغيرة لم أرها في  
حياتي أبدا .. وأحيانا نسمع  
من الحمام وهو يطير تسبيحات  
نفهم منها أن هذا الحمام يعيش  
في حى بيت الله في مكة ..  
وكنت أحاول أن أتصور شكل



## عنكبوت الغار!

مكة أو منظر بيت الله فلا  
استطيع .. كنت أعيش حبيسة  
في غار ثور . وهو غار موحش  
أثناء النهار مخيف أثناء الليل ،  
هو غار يقع جنوبا في اتجاه  
اليمن ، ولا أحد يزورنا ، حتى  
الوحوش تهرب من وحشة  
الجبل وتفصل عليه جبلا  
مأنوسة تضم غيرها من الخلائق  
باختصار .. كيف أنا سيده  
هذا الجبل ومليكته .. أنا  
العنكبوت « مامو » ابنة  
العنكبوت « موما » حفيده  
العنكبوت « مامو » توارثنا  
الحياة في هذا الجبل منذ أزمنة  
بعيدة .

وجاء يوم .

كنت مدلاة من سقف الغار  
في خيط من خيوط الحسري  
الذي صنعته .. وكانت الدنيا  
شديدة الحرارة ، فرحت أخرج  
نفسى ذهايا وإياها في الغار ..  
ثم سمعت صوتا لا ينتمى لهذه  
الأرض وهو يسأل :

— من يسكن هذا الغار من  
مخلوقات الله .

الكشف الحجاب عني وأدركت  
أننى أستمع لصوت سيد من  
الملائكة أوقفت نفسى عن الاهتزاز  
وحثيت جسمى كله وسجدت  
سجود تحية .

رددت على الصوت الملائكى  
قائلة :

— تتشرف بالحديث اليك  
عنكبوت الغار مامو ابنة موما  
حفيده مامو . قال الصوت  
الملائكى : اخرجى الى باب الغار  
حركت خيط الحرير الى باب  
الغار وخرجت .

قال الصوت : بعد قليل  
.. سيهبط الغار اثنان  
من رجال الله .. محمد صلى  
الله عليه وسلم ، وصاحبه في  
الدنيا والآخرة أبو بكر .

سألت — ولم أزل ساجدة — :  
من يكون محمد صلى الله عليه  
وسلم قال الصوت : هذا آخر  
أنبياء الله في الأرض . ورحمة  
الله التى أرسلها للعالمين ..

أنت خادمته مع صاحبه ثلاثة  
أيام في الغار .

سألت ودهشتى تتماظم —  
ما الذى يجيئ به لهذا الغار  
الموحش .

قال الصوت : سخرج مهاجرا  
تطلب القبائل الكافرة دمه ..  
كم يلزمك من الوقت لبناء بيتك  
على باب الكهف .

قلت وأنا أقيس الزوايا :  
أربع ساعات من العمل المتواصل  
الذى تتخلله فترتان من الراحة  
قال الصوت الملائكى أمرا :  
اشتغلى بغير راحة .. إن الله

يكلفك بأمانة الحراسة ..  
وتستودعك العناية الإلهية مصير  
الرسالة الخاتمة .. ومستقبل  
حضارة كاملة .

زاد سجودى وهمست —  
سمعا وطاعة .

انصرف مسيد الملائكة ..  
وناديت الصمت والوحشة  
والانقطاع ان يحضروا .. وبدأت  
أعمل ..

نظرت في غددي الصبيح التى  
تصنع الحرير .. الغدد مليئة  
.. تأملت باب الغار .. الباب  
واسع .. رحت أقيس الزوايا



اليمن واليسار وأنا انسج بيتي  
.. انتهى النسيج في ثلاث  
ساعات وست دقائق وعشرين  
ثانية .

وصل الكفار الى باب الغار .  
سيوفهم الالامعة تقف وجهها لوجه  
امام حريري العنكبوتى .. قال  
احد المشركين :

لو دخل ها هنا احد ، لم يكن  
نسيج العنكبوت على بابه ..

ابتسمت داخل بيتي  
ابتسامة واسعة .. قال ابو  
بكر للنبي بصوت خافت :

- لو نظر احدهم تحت قدمه  
لرأنا .

قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم - لا تحزن ، ان الله  
معنا .

لم يكذ الرسول يقول كلماته  
حتى امتلا المكان بالملائكة فجأة  
امتلات بصوت يقول :

(( الا تنصروه فقد نصره الله  
اذ اخرجهم الذين كفروا ثانيا

اثنين اذ هما في الغار . اذ  
يقول لصاحبه لا تحزن ان الله  
معنا . فانزل الله سكينته

عليه ، وايده بجنود لم تروها ،  
وجعل كلمة الذين كفروا

السفل ، وكلمة الله هي العليا ،  
والله عزيز حكيم )) .

لم يكذ ينتهي الصوت حتى  
امتلا الغار فجأة حولي بالملائكة

.. فوجئت بملائكة تقف امام  
بيتى العنكبوتى وتقف خلفه ..

سالت اقربهم لى .. ماذا حدث؟  
قال :

جننا بأمر الله نحى  
نبيه الكريم .. قلت صارخة :

ولكننى مكلفة بحمايته . مكلفة  
بحراسته . لماذا تكسرون قلبى

.. لن يجرؤ احد عليه .. انه  
ضعيف انا .. خادمته انا ..

بكيت من فرط الانفعال  
فأدهشنى اننى أستطيع أن  
أبكى .

التفت الى الرسول وأردت أن  
اشكو له .. رأيت مشفقولا

بالصلاة .. كان يصلى وخلفه  
صاحبه ابو بكر .

ومسجدت معهما حين سجدا .  
تست

تقسمها ، وأن تقدر مائة المواد  
وشدة الضغط ، وأن تحسب  
حساب آلاف المشاكل الهندسية  
المعقدة التي تواجه عملية البناء  
.. لا يعرف الناس ان العناكب  
تنسج ضروباً من الحرير تقضى  
بها كل حاجة .. تستعمله  
شركا ومائدة وقراشسا وملاءة  
لف وجهاز انذار وطريقا للفرار  
وقيدا وسبيلا للانتقال ودرعا  
للحماية هو أكثر المواد التي  
يصنعها مخلوق حي في تعدد  
منافعه .

وما تفرزه غدة العنكبوت  
حرير ولا ريب كالحرير الذي

تخرجه دودة القز ، ولكن هناك  
فروقا بين حرير دودة القز

ونسيج العنكبوت . وهذه  
الفروق تجعل نسيج العنكبوت

أفضل ، فهو أرق وأنعم وأمتن  
من أى حرير آخر .. فوجئت

ان الرسول يدخل الغار مع أبى  
بكر .. توقفت عن العمل

لحظة .. نظرت فى وجهه  
النبيل المهيّب الذى يشسبه

صفحة الذهب ، وأحسست  
بخشوع عميق .. بعدها قلت

له : أهلا بك ومرحباً يا رسول  
الله ..

لم اكذ اكمل تحيتى له حتى  
بدات انسج بيتى على باب الغار

.. انحدرت انحدارا عموديا من  
فتحة الغار الى أرضه ، وأنا

أصنع خيط الحرير ، ثم شدته  
وثبته فى الأرض بمادة حيطية

أفرزتها من غدتى ، ثم صعدت  
متسلقة بسرعة الى باب الغار ،

ووجت أبط وأرتفع وأميل الى

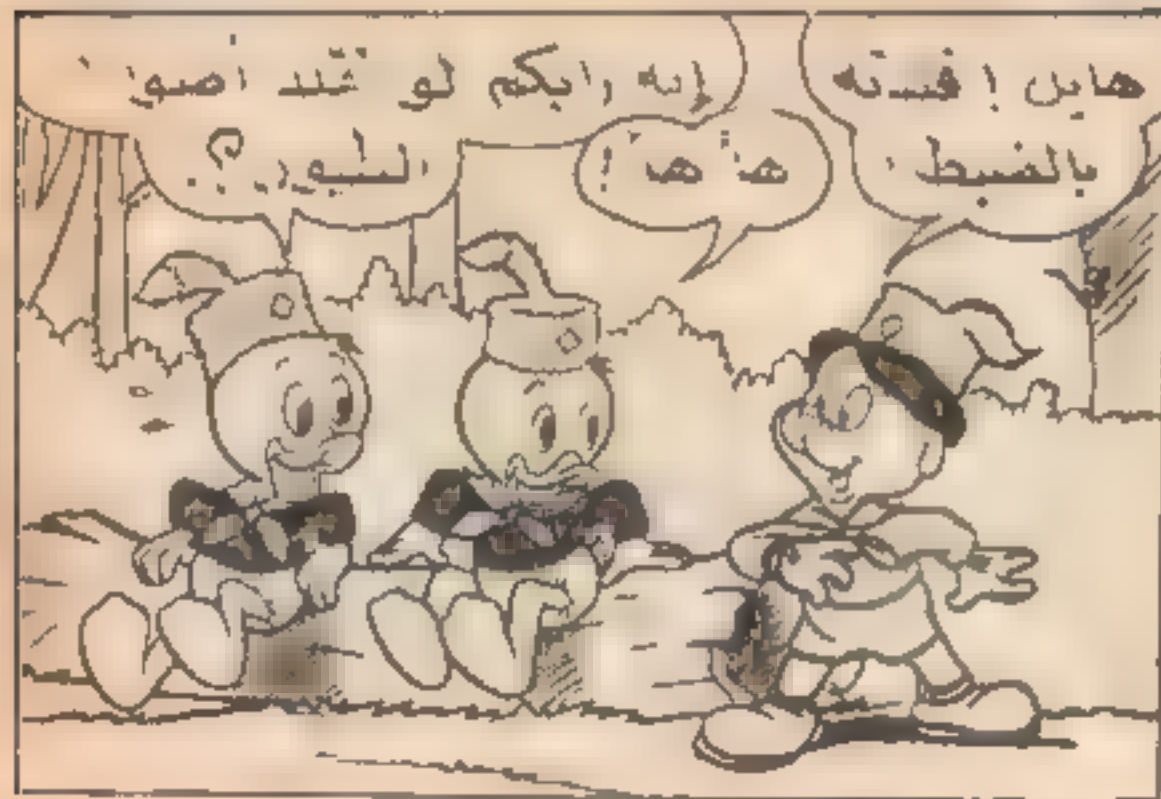


وأحسب بسرعة من أى زاوية  
أبدأ .. ساحتاج الى خمس  
دعائم صلبة من الحرير ..  
ومنخرج منها ستة وعشرين  
خيطة كدعائم تكميلية ..  
وسنحتاج الى خمسة وتسعين  
خيطة للتثبيت الجدران . بدات  
أصنع الحرير .. هذا النسيج  
النهفأف أقوى من أى صلب  
يتحول الى خيط دقيق قطره .  
واحد على ألف من البوصة ..  
هذا قطر خيطى أنا العنكبوت  
.. لا يعرف الناس ان العناكب  
تستطيع أن تقيس الزوايا وأن





# تقليد الأصوات... فن



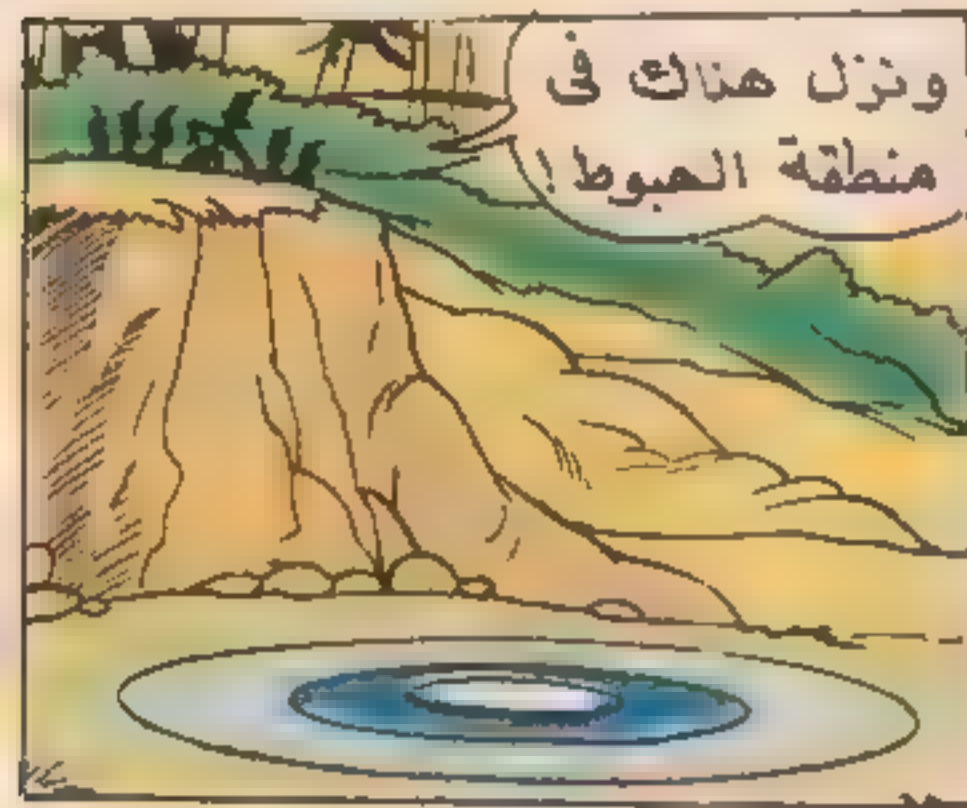




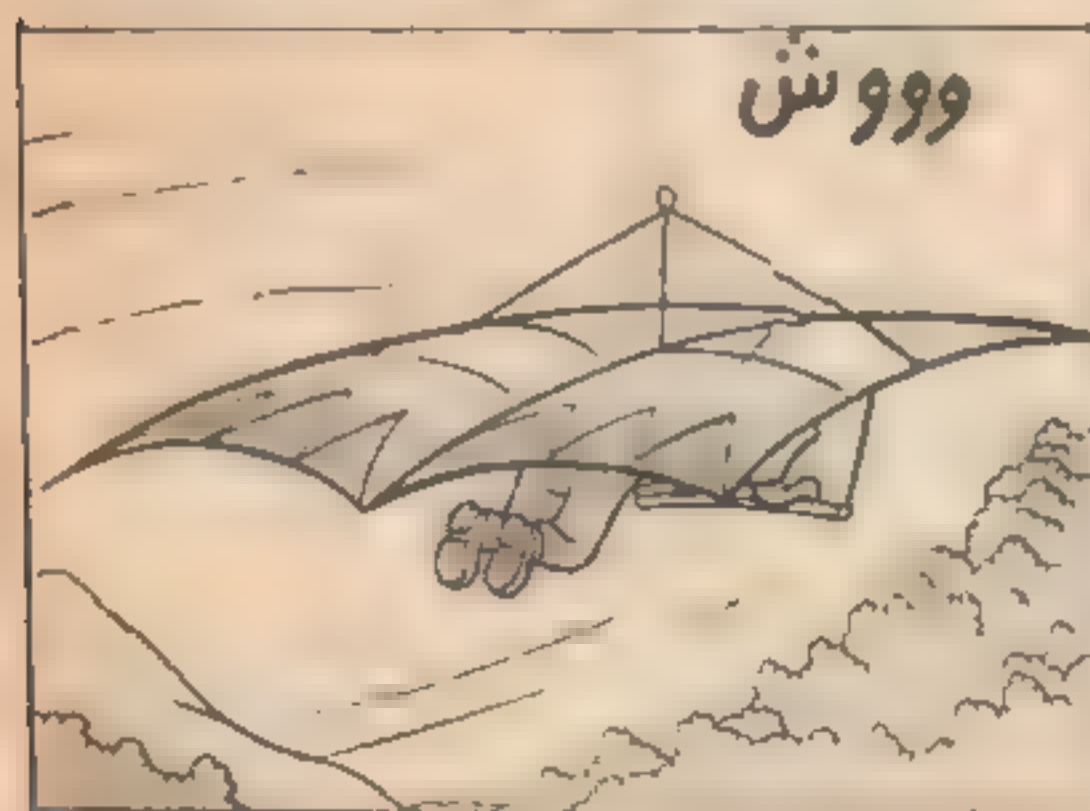








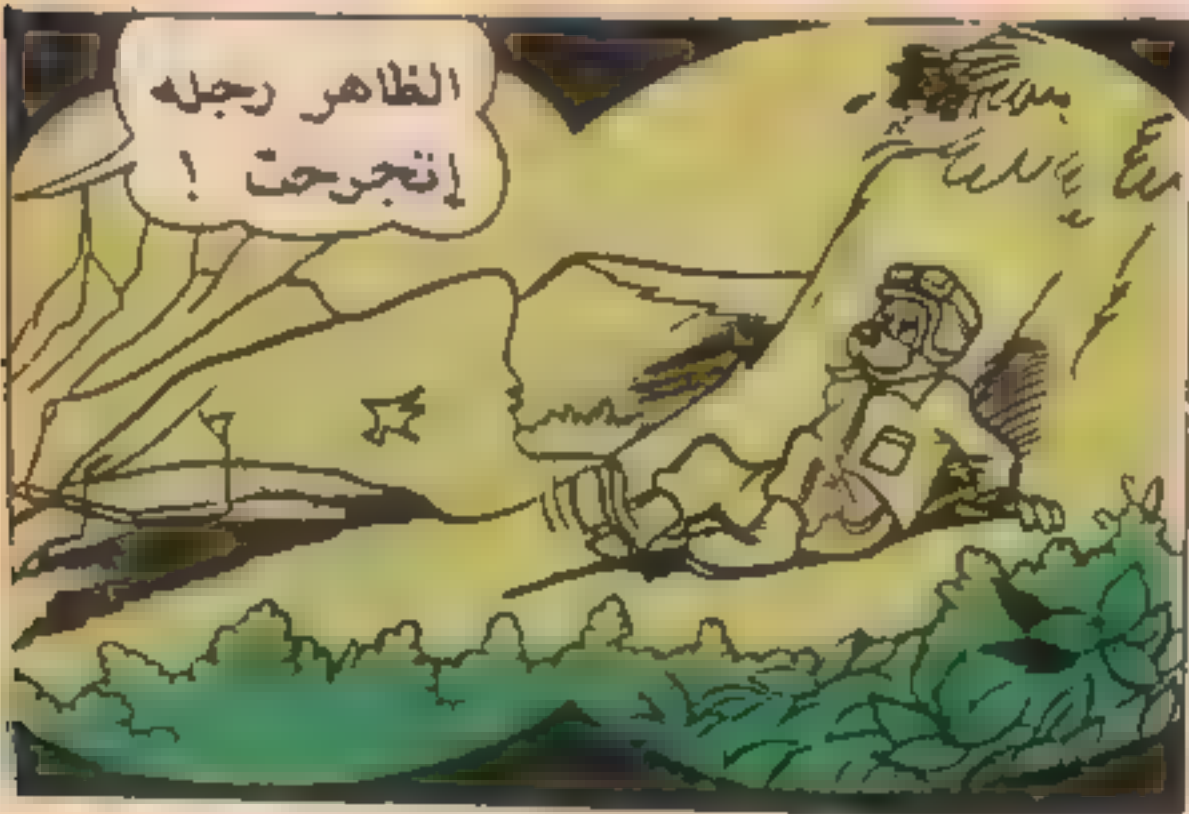
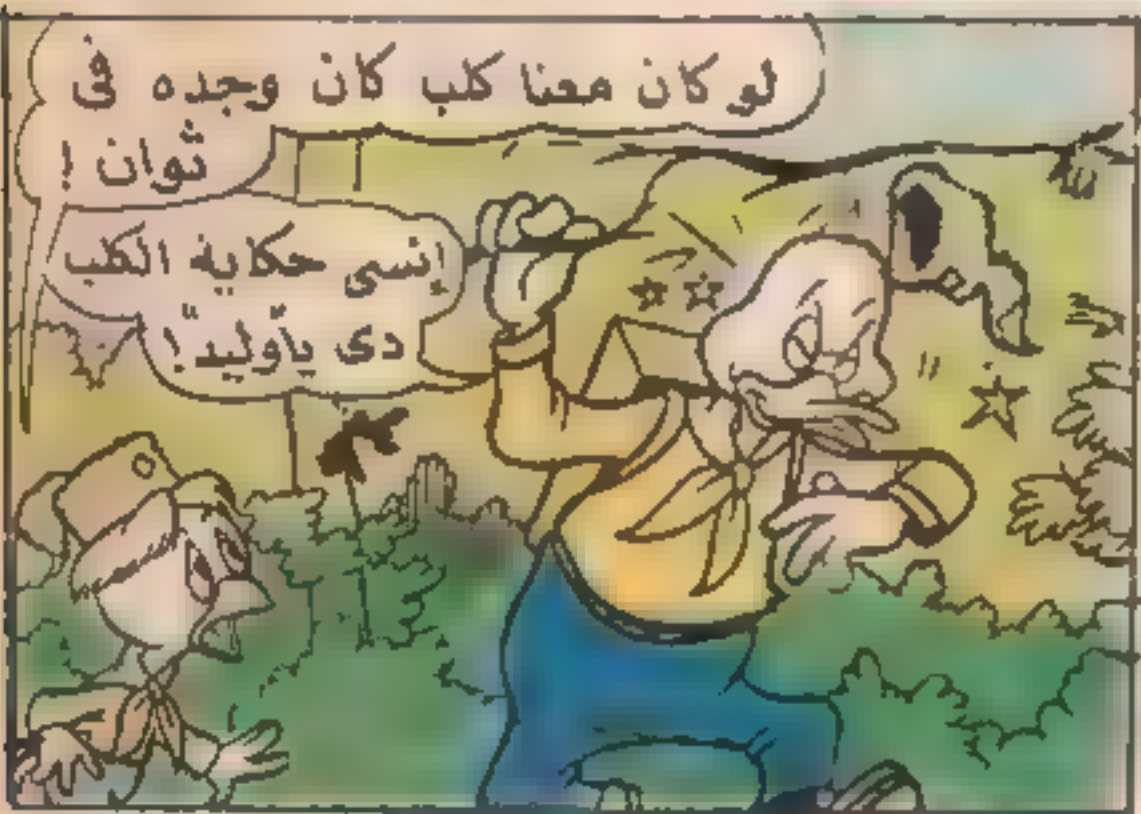












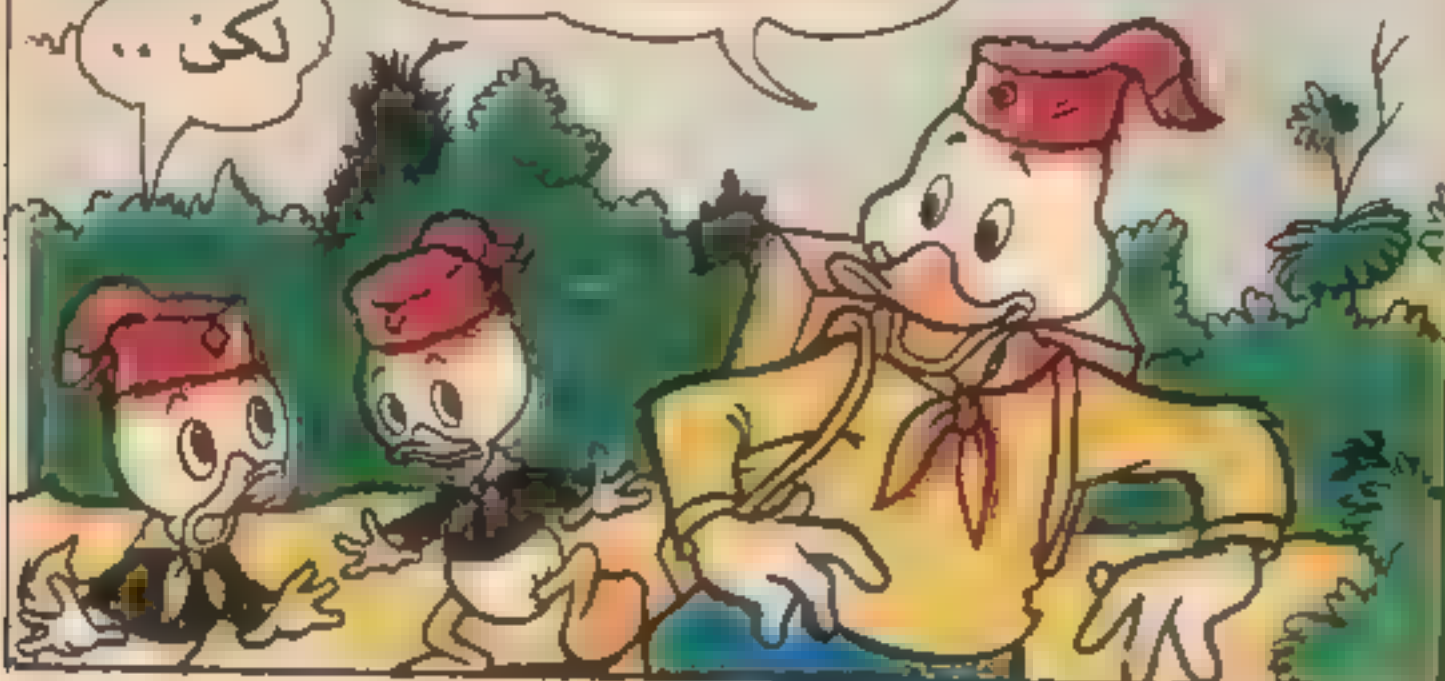


ده فهد متوحش! يمكن هيجد  
على بيته؟!



لازم أحاول أنقذه!

لكن..

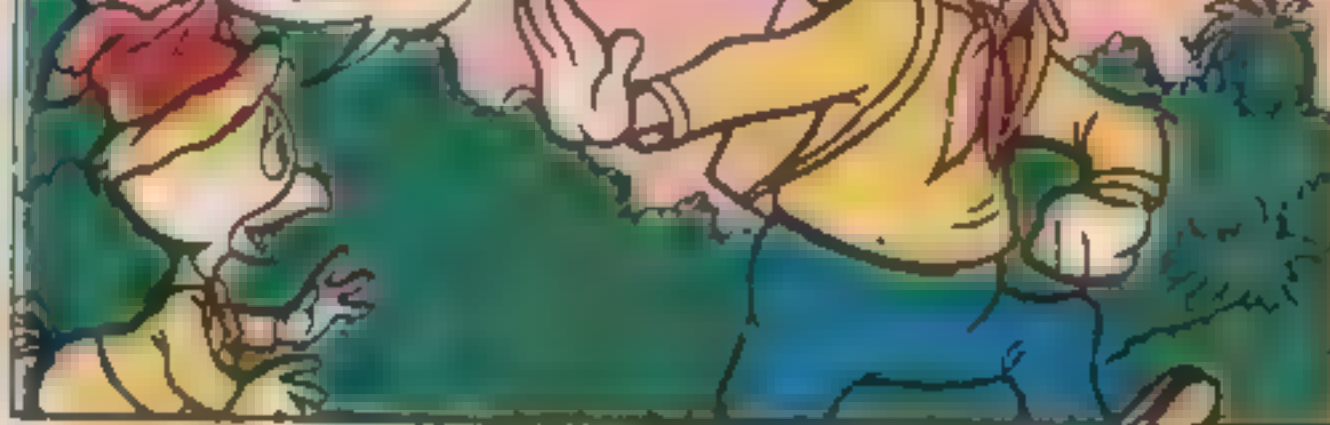


لو كان معنا كلب كان نبج وساعتها  
الفهد لمتوحش ده كان ح يهرب!



إنتظروني هنا! لأن فيه خطورة  
عليكم لو حضرتم معي!

إنما النوع ده بيخاف من  
الكلاب!

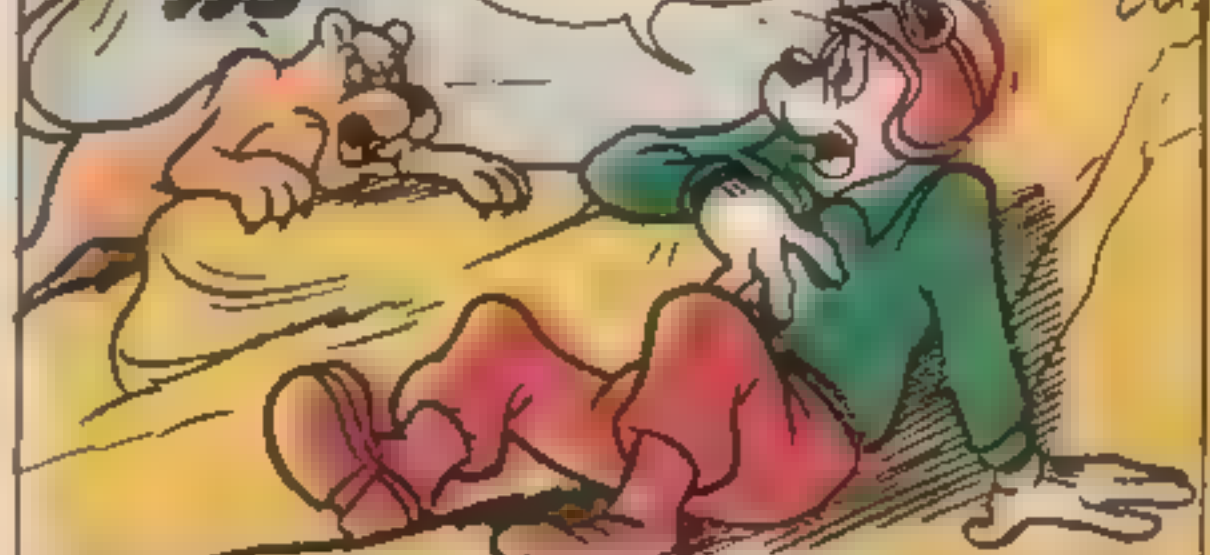


وليد! لا! إرجع مكانك!

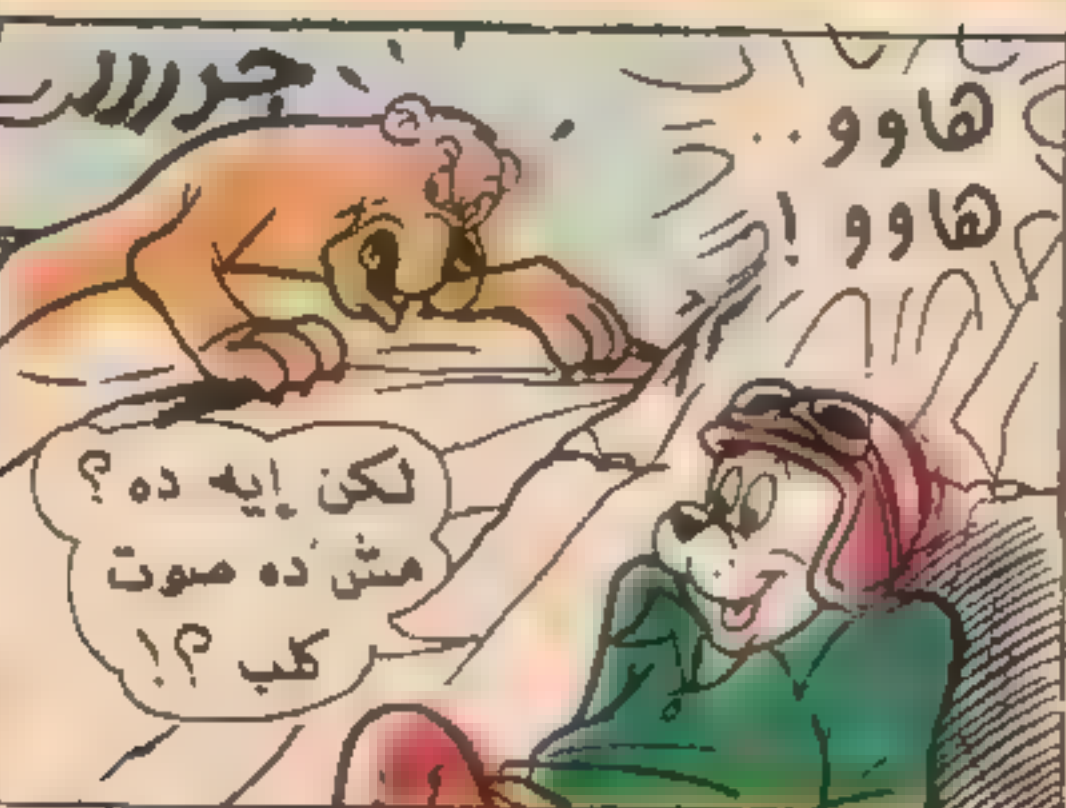
أنا ح أقعد نباح  
الكلب - وو - هووو  
ووو - هووو - ووو



مش محقول! فهد متوحش! وأنا مش قادر أتحرل  
من مكاني!



لكن إيه ده؟  
مش ده صوت  
كلب؟!





أخيراً قلّدت صوت الكلب! هاووو. هاووو  
هاوو



هاووو.. هاووو! مش لازم أتحرك خالص وإلا  
المهدهح يقفز فوق! لو الكلب  
ده يحضر هنا!؟



جرررر  
هاووو! رررر



جرررر

ررررر - هاووو

ياخبر! خلاص ح يقفز فوق  
والكلب لسه بعيد!



يا زمره! هالكاك إيه؟  
مش معقول! ولا حتى لمسي!



أنا كنت بأعرف أصدقائي في الكشافة،  
إزاي الفهد المتوحش بيخاف من نباح  
الكلب!

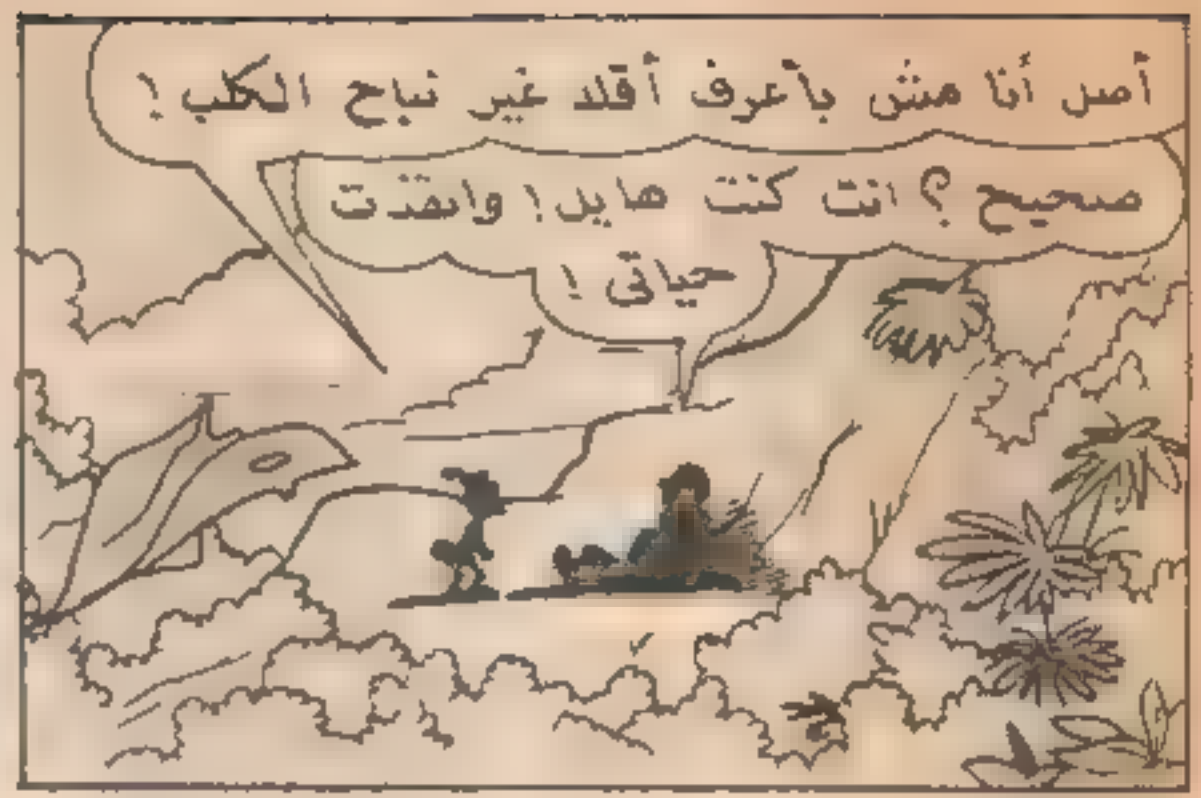


أنت وكلبك أنقذوني يا إبنى!

أنا ما فيش معي كلب!









# التي لا تتحرك

وبإسلام إذا حصل ذلك أثناء الليل عندئذ .. أصاب بالارق ولا يتمكن من النوم أو الراحة حتى يصبح الصباح .

لكل هذه الأسباب كتبت لك هذا الخطاب لأعرض عليك أن نتبادل أنا وانت مكاننا ، فتصعد أنت الى سطح الماء وانزل أنا لاستقر مكانك في القاع فان وافقت يا عزيزي على هذا البذل فارجو أن تفيدني بخطاب عاجل وفي انتظار ردك أيها الصديق المني لك من كل قلبي السعادة وطول البقاء

اختك الحائرة ..

## الفلينة الحزينة

ولما قرا المسام رسالة الفلينة أرسل لها في اليوم التالي مباشرة هذا الخطاب الذي السدى أقله لكم بالحرف الواحد :

عزيزتي قطعة الفلين :

وملئني رسالتك التي تطلبين فيها أن يحل كل منا مكان الآخر ، ولا أنكر أني دهشت مما جاء به كثيرا فما تطلبينه يا اختي الفلينة مستحيل .. مستحيل تماما كيف استطع أنا أن أبقى لحظة واحدة على سطح الماء ، بل وكيف تستطيعين أنت الاستقرار لحظة واحدة في القاع ؟! يبدو أن اختي الفلينة قد فاتها شيء ..

هذا الشيء يسمونه قسانون الكثافة الذي يفرض على الأجسام الخفيفة أو القليلة الكثافة وكما يقولون - أن تطفو على سطح الماء كما يفرض أيضا على الأجسام الثقيلة أو الكثيفة ألا تعيش أو تبقى إلا أسفل الماء تلك هي الحقيقة العلمية التي لا يجادل فيها أحد ، فمعلومة أن لم استطع أن ألبى طلبك .. لكن رغم ذلك أحب أن أهنئ في ذلك يا صديقتي



بقلم : عاطف سعودي

وبخلاف ذلك يا صديقتي وأنا أعاني من ضوضاء البواخر التي لا تكف عن الانزلاق على صفحة الماء وهي تطلق ناعوراها المزمجة . ولأنها لا ترائي فهي أمطرتني بمقدمتها وكضربتي بفرسحتها الخلفية التي تلف بسرعة كبيرة في الماء لتدفعها الى الامام . عندئذ أصاب بالاغماء ولا أفيق إلا بعد عدة أيام ، وأيضا يا صديقتي فاني كثيرا ما أعرض لقسوة المجاديف التي لا يكف الصغار عن استخدامها وهم يمارسون رياضة التجديف كما تؤلني أشد الآلم تلك العضات القوية للأسماك ، وهي تحاول اختبار ما إذا كنت قطعة من الخيز أو مجرد فلينة لا تغني ولا تسمن من جوع ..

أرسلت قطعة من الفلين كانت تتأرجح على صفحة الماء الرسالة التالية الى مسام من الحديد شاهدته مستقرا في قاع النهر :

عزيزي مسام القاع :

تحية طيبة يا اختي المسام أعرفك بأنني في مشكلة تحيرني باستمرار وأرجو يا اختي أن أجدها حلها عندك لقد منمت يا عزيزي المسام من عدم الاستقرار .. تالما كما تعرف لا يمكن ولا يبدأ أبدا وأنا مضطرة أن أحرى معه أينما ذهب وهذا بطبيعة الحال بسبب لي كثيرا من التعب . كما يحرميني من حقني في أن يكون لي مسكن ثابت أعرف عنوانه واستطيع أن أصف لاي واحد مكانه ، وحرمانني من تلك النعمة - نعمة الاستقرار - تسبب لي من ناحية أخرى قلقا ومتاعب نفسية لأحد لها .. أسأل الله أن يكفك شرها .





ما يحدث عندما تتعارك  
سمكتان من اسماك القاع على  
مقربة منى من اجل صيد  
تتازعان عليه او حتى لهو  
او لعب تتسليان به ففي الحال  
اجد نفسى محاطا بهالة او  
خيمة من التراب والرمال  
الذى اثارته حركة الماء  
المفاجئة من حولى ، حتى اذا  
انتهت الحركة على الصيد او  
المنافسة فى اللعب واللهسو  
استقرت فوقى تلك الرمال  
والترية كلها وتظل عاقلة بى  
ولا يخلصنى منها سوى ان  
يتصادف مرور سمكة كبيرة  
كالعلاق فتتنفض بزعانفها  
القوية ما علق بى منها ، وكم  
اعانى باصدقتى من البرودة  
الشديدة التى تزداد وطأتها  
على خصوصا فى فصل  
الشتاء فالعمق الذى اعيش  
فيه لا يسمح الا بدرجات  
ضئيلة من الحرارة ان تصل  
لنجدتى .. ومتى ؟ فى فصل

بعض ملاحظاتي .. لنفرض  
يا عزيزتى ان قانون الكثافة  
الذى حدثتك عنه «فاجازة»  
او بطل مفعوله مؤقتا  
واستطعت انت ان تستقرى  
فى قاع النهر فهل تصبرين  
على انعدام الضوء الذى  
تعمين به وانت على السطح ؟  
يا اختى المكان الذى اعيش  
فيه لا يكاد الضوء يصل اليه  
فى عز النهار لان اشعة  
الشمس رغم قوتها لا تستطيع  
ان تنفذ خلال طبقات الماء  
الكثيرة التى تعلو مكاني كما  
اننى اعانى هنا من ثقل وزن  
عامود الماء الذى يرتكز على  
جسدى ولا املك ان ادفعه  
من نفس برهة واحدة ، انه  
يجثم على راسى وجسمى ..  
وسنى والارض التى ارقس  
فوقها او بمعنى اصح انقرض  
فيها ، هذه الارض لا ترحم  
ولاتلين ولا تتزحزح ابدا ،  
واه يا عزيزتى لو وصفت لك

الصيف فقط وهناك شيء  
اخر اعانى منه يا اختى كثيرا  
وهو انعدام الاصوات من  
حولى فالضوضاء التى تقلقك  
وتشكين منها نعمة كبرى  
اتوق الى شيء ولو بسيط  
منها يخرجنى من ذلك  
الصمت المطبق الذى يحيط  
بى ، اتوق الى سماع صوت  
طفل ينادى زميله على قارب  
قريب واحلم بالاغاني الجميلة  
والالحان التى تنساب حولك  
بلا حساب اتوق ان ارى  
منظر الاشعة الملونة التى  
تزدان بها صفحة الماء عند  
الاصيل اتوق ان اتأمل  
مثلك ذاك الذهب السائل  
عندما تلتقى الشمس باشعتها  
على الماء فى سخاء ساعة  
الشروق او قبيل الغروب ..  
ابعد هذا تشدين مكاني ؟  
ابعد هذا تحسدين موقعى  
ابعد هذا تضيقين بما انت  
فيه من نعم وتقبلين سجن  
القاع وتفضلينه .. رحماك  
يارب من حق اهل القمة  
وهم ينظرون الى اهل القاع  
.. عودى الى علك يا اختاه  
.. والى لقاء !

اخوك المحب

المسما

وانتظر المسما من الفلينة  
الحزينة تعقيبا جديدا او  
تعليقا او مزيدا من الاستفسار  
.. لكن لم يصل اليه شيء  
من ذلك حتى الان !!





## عالم البحار

الصديق : يسام محمد صلاح جردة

- تقدر مساحة المحيطات والبحار بحوالى ٢٦١ مليوناً و ٧٤٠ ألف كيلو متر مربع أى نسبة ٧٠ر٩٢ فى المائة من مساحة الأرض الاجمالية .
- واكبر بحار العالم هو بحر جنوب الصين ومساحته تقدر بمليونين و ٩٧٤ كيلو متراً مربعاً .
- واكبر خلجان العالم هو خليج مكسيكو وتبلغ مساحته مليون و ٥٠٠ ألف كيلو متر مربع .
- البحر الابيض المتوسط تبلغ مساحته ٩٦٩ ألفا و ١٠٠ ميل مربع ومتوسط عمقه ٤٩٢٦ قدماً .
- وتبلغ مساحة الخليج العربى ٨٨ ألفا و ٨٠٠ ميل مربع . ومتوسط عمقه ٢٢٨ قدماً .
- سطح الماء فى البحار تختلف درجة حرارته تبعاً لواقع البحر . وكمية الحرارة التى يتلقاها من الشمس . فالبحر الابيض فى شمال روسيا تبلغ حرارة سطحه درجتين مئويتين تحت الصفر . بينما تكون درجة حرارة المسطح فى بعض الاماكن القليلة العمق كالخليج العربى صيفاً ٢٥ر٦ درجة .
- أما حرارة البحر الاحمر العادية . فهى ٢٢ درجة مئوية . ومساحته ١٧٤ ألفا و ٩٠٠ ميل مربع .



## احلى الكلام ..

- من الصديق : حسن وصلى
- الربيعى - جدة - البغدادية .
- بالشكر تدوم النعم وبالعاصى تزيد النقم
- من اعطيت له شرك أصبحت له عبداً .
- القسوى من ملك نفسه عند الغضب .
- من ياكل لحم الفقير يفتنق بعظامه .
- افضلكم ايماناً افضلكم اخلاقاً .
- من يفتش عن عيوب الناس ينسى عيوبه .

مناسبة السنة الجديدة ...

نتيجة ميكي لعام ١٩٨٢

بوسـتر ألوان لأحب الأبطال

الخجيس  
المتادام  
مجلة

ميكي

تقدم



الشمس • اقروش



# ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير

إسكندر إلياس

جورج إسكندر

صلاح زنباع

## الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوي - ٥٧ عددا - في جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد المساهى وفي بلاد الإتحاد البريدي العربي والأفريقي وبباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصري بالبريد الجوي أو ما يعادلها بالعملة المحلية ، وفي صائر المساه العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد المساهى وأربعون دولارا بالبريد الجوي .  
والقيمة تستد مقما لقيم الإشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع بصواله بريدية غير حكومية وفي الخارج يشيك مصرفي لاسر مؤسسة دار الهلال وتضامف رسوم البريد المسول على الأسعار الموضحة أعلاه على الطلب .

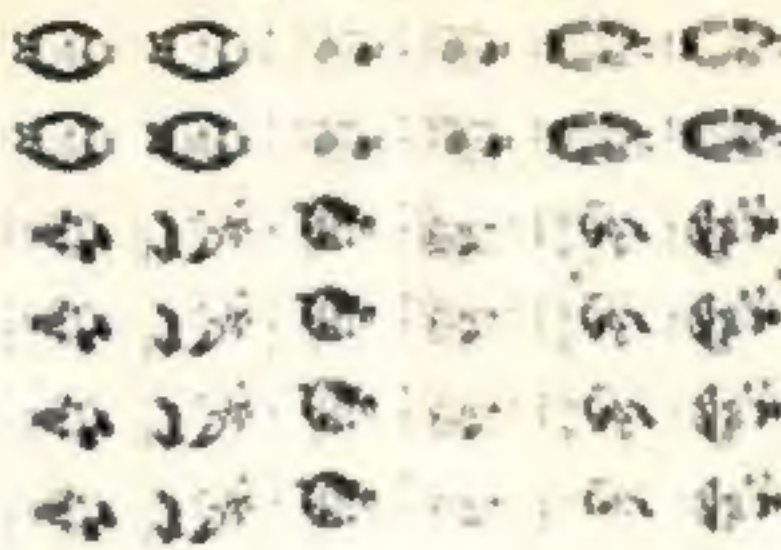
## سعر النسخة في البلاد العربية

سوريا - ١٢٥ ق . م . لبنان - ١٢٥ ق . ل  
الأردن - ١٢٥ ق . م . الكويت - ١٦٠ ق . م  
العراق - ١٦٠ ق . م . السعودية - ريالان  
السودان - ١٥٠ ق . م

© 1981 Walt Disney Productions  
Mickey 1079 24.12.1981

## شرح هدية العدد

كوتشينة عائلة ميكي ..



## كوتشينة

## عائلة ميكي

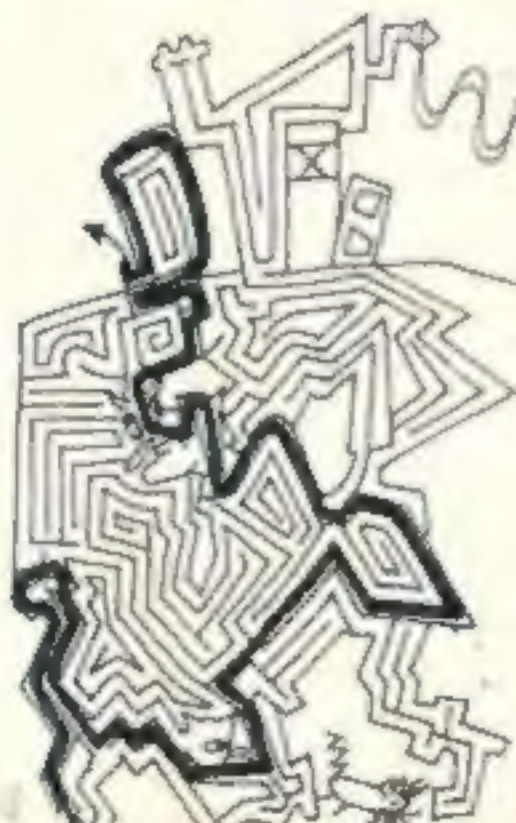
صديقي .. صديقتي  
يقدم لك صديقك ميكي اليوم هدية جديدة تجمع أبطال المجلة  
المفضلين والمحبيين الى قلبك وهي كوتشينة عائلة ميكي  
طريقة اللعب :

- ١ - قص الكروت الـ ٢٦ .
- ٢ - يشترك في اللعب أى عدد من اللاعبين .
- ٣ - توزع الأوراق الـ ٢٦ بالتساوى على اللاعبين وتوضع امامهم مقلوبة وبدون النظر اليها .
- ٤ - يبدأ اللعب اللاعب الذى قام بتوزيع الورق بأن يقلب الورقة العليا ويضعها امامه مكشوفة . بعد ذلك يكشف اللاعبون الآخرون كل حسب دوره .
- ٥ - فى حالة ظهور كارتين متشابهين ، اللاعب الذى يقول « ميكي » أولا يجمع هذين الكارتين المتشابهين ويضعهما تحت كورته مقلوبين .
- ٦ - اذا قال أحد اللاعبين « ميكي » بالخطأ أو قالها اثنان معا فى وقت واحد توضع كروتهم مكشوفة فى وسط طاولة اللعب .
- ٧ - فى حالة ظهور ورقة تحمل نفس الصورة الموجودة فى منتصف الطاولة يأخذها وما يشابهها فى الوسط من يقول أولا « ميكي ماوس » .
- ٨ - الفائز من يحصل على جميع الأوراق .
- ٩ - وقت ممتع مع هدايا ميكي .

## من أقوال الرسول

« ليس بخيركم من ترك دنياه  
لاخرته ، ولا آخرته لآنياء حتى  
يصيب منها جميعا ، فان الدنيا  
بلاغ الى الآخرة ولا تكونوا كلا  
على الناس ، »  
( صدق رسول الله )

## حل المتاهة ..



## من رسائل الأصدقاء ..

● يقترح الصديق عصام  
أبراهيم الدسوقي - بالساحل ،  
والصديق محمد فوزى - بالظاهر ،  
والصديقة نجوى محمود إبراهيم ،  
وعلاء عبد الله سعفان بالاسكندرية  
بإعادة قصة « سوبر بنسك »  
وعبقسرينو .. وأليس فى بلاد  
العجائب .. وقصص « بلال فتى  
الادغال » لأنها تسعد الكثيرين من  
الأصدقاء القراء .. فى كل المراحل  
.. وأيضا يقولون أننا مبسوطون  
جدا من قصص الحيوان فى القرآن  
.. فهى تفيد الكبير والصغير ،  
وتشد انتباه الجميع .

● والمجلة تشكر كل الأصدقاء  
والصديقات الذين يداومون على  
قراءتها ومراسلتها ، وترحب  
بصورهم لنشرها ، وانتاجهم الجيد  
.. وفى الأعداد القادمة ستروا  
قصصا جميلة تترككم وتعجبكم ..



# أياجورة لـجـيرتك

اصنع بنفسك



● تصميم أياجورة باستخدام الورق المضغوط عملية سهلة جداً، يمكن استخدام ورق مطلي بنفس لون الحجرة المراد استخدام الأياجورة بها.

طول الورق المستعمل  
6 أضعاف محيط الدائرة

ارتفاع الورق  
= ارتفاع الهيكل  
64 سم

اضغط بطريقة الأكورديون

سمك الشبكية 3 سم

ربطه بخيط قوى

ثقب الأكورديون ومرور الخيط عبر الثقب

لصق الورق

خيط الأياجورة

هيكل الأياجورة

التثبيت في الهيكل

قطر الحلقة =  
قطر الهيكل

ثقب الأكورديون ومرور الخيط عبر الثقب  
يثبت الورق بربطتين من خيط قوى يعقد جيداً  
كما هو موضح بالرسم .